

BENIAMINO RUSSO

LE MEDAGLIE DI PIO IX

ESTRATTO DA:

PIO IX A GAETA

(25 NOVEMBRE 1848 - 4 SETTEMBRE 1849)

ATTI DEL CONVEGNO DI STUDI PER I 150 ANNI
DELL'AVVENIMENTO E DELL'ELEVAZIONE DELLA DIOCESI
DI GAETA AD ARCIDIOCESI (13 DICEMBRE 1998-24 OTTOBRE 1999)

a cura di Luigi Cardi



CARAMANICA EDITORE

Per la permanenza del pontefice a Gaeta, largamente documentata nel corso del volume, furono coniate varie medaglie. Quelle che riguardano solo Gaeta sono qui illustrate dal dr. Beniamino Russo, valente magistrato e membro dell'Accademia Italiana di Studi Numismatici (Bologna). L'autore ha accettato l'invito a preparare le relative schede ed a predisporre anche il materiale illustrativo, in parte inedito. Si ringrazia sentitamente per la preziosa collaborazione.



D/ PIO.IX. P.O.M. FERDINANDO II. RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE 1848. Busti accollati di Pio IX e Ferdinando II volti verso destra. Sotto i busti: CATENACCI FECE.

R/ nel giro: L'ARMATA NAPOLITANA A MEMORIA DELL'ESULE PIO IN GAETA SACRAVA AL SUO AMATO RE - All'esergo: 26. NOVEMBRE. Sulla linea dell'esergo: S. CATENACCI FECE. Vista del castello di Gaeta.

Ø mm. 57. Gli esemplari illustrati sono in argento ed in bronzo dorato. Ne furono coniate anche due in oro (uno per il re e l'altro per il papa) e molti in bronzo.

La coniazione è ricordata da G. DE SIVO nella sua *Storia delle Due Sicilie dal 1847 al 1861*, Roma 1864, vol. II, p.95.

Vedi anche: S. FERRARO, *Le monete di Gaeta con appendice su le medaglie*, Napoli 1915, pp. 119-120; E. RICCIARDI, *Medaglie del regno delle Due Sicilie 1735-1861*, Napoli MCMXXX², p. 74, n.190; E. MAZZOCOLO, *Medaglie relative a Gaeta di cui alcune inedite*, in «Bollettino del Circolo Numismatico Napoletano», XVIII (1937), pp. 66-67; l'Autore, notissimo collezionista, scrisse di non aver mai visto la medaglia in argento. AA.VV., *Gaeta nelle medaglie, fatti e personaggi dal 1738 ai nostri giorni*, Gaeta 1982, p. 17; F. BAROLOTTI, *Medaglie e decorazioni di Pio IX*, Rimini 1988, p. 66.



D/ PIVS. IX. PONT. MAX. AN. III. Busto a sinistra con berrettino, mozzetta e stola. Sotto: L. ARNAUD F.
 R/ CAIETAE IN COENA DOMINI AN. MDCCCXLIX. Gesù lava il piede sinistro a San Pietro.
 Tra le due figure sono un catino e un candelabro. All'esergo: EGO DOMINUS ET / MAGISTER.
 Sotto: T. ARNAUD INV. - L. ARNAUD F.

Ø mm. 32 argento (gr. 20,68) bronzo (gr. 26,47).

La consueta medaglia annuale del Giovedì Santo, emessa fin dal pontificato di Leone X (1513/1521), fu coniata questa volta nella zecca napoletana dall'incisore Luigi ARNAUD (che utilizzò per il diritto un ritratto del pontefice da lui preso dal vero in Gaeta) e, per il rovescio, da suo zio Tommaso ARNAUD, per ricordare la lavanda dei piedi fatta personalmente da Pio IX la mattina del 5 aprile 1849 nella Cattedrale di Gaeta. L'avvenimento è ricordato dallo scrupoloso diarista Giovanni BLOIS nella sua *Narrazione storica religiosa politica militare del soggiorno nella real piazza di Gaeta del Sommo Pontefice Pio IX dal dì 25 novembre 1848 al dì 4 settembre 1849*, Napoli, 1854 pp. 101-103 (la prima edizione, edita a Napoli nel 1851, era intitolata: *Pio IX in Gaeta. Racconti di G. Blois maggiore di artiglieria*, pp. 43).

Il 28 marzo 1850 Pio IX celebrò un'analoga funzione presso la Reggia di Caserta e per l'occasione fece coniare al suo rientro in Roma, dall'incisore Giuseppe GIROMETTI, un'altra medaglia con l'iscrizione «Casertae in Coena Domini A. MDCCCL».

Cfr. S. FERRARO, *op. cit.*, p. 121; E. RICCIARDI, *op. cit.*, p. 74, n. 191; E. MAZZOCOLO, *op. cit.*, p. 67; AA.VV., *Gaeta nelle medaglie, op. cit.*, p. 18.



D/ PIUS IX. - PONT. MAX. Busto a sinistra con berrettino, mozzetta e stola. Sotto il busto: NIC. CERBARA F. Contorno ornato da una ghirlanda di foglie di alloro e di quercia, in alto e in basso legata da nastri incrociati.

R/ Tra doppio giro di perline: APOLL. DE. BOUTENEFF. LEG. RUSS. PIUM. IX. P. M. ROMA. EXTORREM CAIETAM. SEQUUTO. AN. MDCCCXLVIII. Nel campo: Veduta della città e del porto di Gaeta dal convento dei Cappuccini. Sotto, a destra: N. CERBARA.

Ai 23 diplomatici che lo seguirono a Gaeta Pio IX fece dono di un'artistica medaglia in oro del diametro di mm. 82 e del peso di 450 grammi, modellata dall'incisore della zecca pontificia, Nicola Cerbara.

I 23 con rovesci furono realizzati con l'indicazione del nome dei singoli destinatari, collocati in apposita fascia attorno alla veduta, come si rileva dalla placchetta 'uniface' in rame sopra riprodotta, tratta dall'esemplare offerto in dono al Cav. De Bouteneff, inviato straordinario e ministro plenipotenziario di Russia.



D/ PIVS. IX. PONT. MAX. Busto a sinistra con berrettino, mozzetta e stola. Sotto il busto: NIC. CERBARA F. Contorno ornato da una ghirlanda di foglie di alloro e di quercia, in alto e in basso legata da nastri incrociati.

R/ Anepigrafe. Intorno, tra due giri di perline, cornice decorativa. Nel campo: Veduta della città e del porto di Gaeta, presa dal convento dei Cappuccini. Sotto: N. CERBARA.

Giulio BERNI nel suo opuscolo, *La medaglia di Pio IX con la veduta di Gaeta. Contributo alla storia della medagliistica pontificia*, pubblicato in 150 esemplari non venali dall'Editore Laterza di Bari nel 1928, ha esposto i risultati delle sue accurate ricerche d'archivio che hanno consentito di accertare che, oltre alle ventitré medaglie in oro «ad personam», ne furono coniate, in tempi diversi, ma sempre negli anni 1852/53, altre dieci in oro utilizzando uno dei coni rovesci, previa cancellazione dell'iscrizione, sostituita da una cornice decorativa, e due in bronzo con le stesse caratteristiche (una per il medagliere vaticano e l'altra per il medagliere privato del papa, che probabilmente s'identifica con l'esemplare qui sopra illustrato).



Furono, inoltre, coniate ventitré medaglie in bronzo con le differenti iscrizioni per il medagliere vaticano e ventitré in argento, con il solo rovescio, per il cardinale Antonelli, sette medaglie in bronzo con iscrizione (alcune delle quali trattenute dall'incisore Cerbara), ed otto sempre in bronzo senza iscrizione e senza cornice decorativa, a disposizione del pontefice per doni.

Fu, quindi, ordinata la distruzione dei coni e dei punzoni, previa realizzazione di due coni rovesci, senza iscrizione, con un anello decorativo in rilievo intorno alla veduta di Gaeta.

Con tali coni furono realizzate pochissime medaglie, una delle quali viene qui - per la prima volta - riprodotta.

Per ulteriori notizie è utile l'esame della citata opera del BARTOLOTTI, pp. 62-64, 351-352; nonché dei lavori del FERRARO, pp. 123-124; del RICCIARDI, p. 78, n. 199; del catalogo *Gaeta nelle medaglie*, pp. 20-23.



D/ attorno: PIO IX PONT. MASSIMO PRINCIPE OTTIMO. Busto a sinistra con berrettino, mozzetta e stola. Sotto il busto: LUIGI ARNAUD SCOLPI DAL VERO NEL 1849. Sotto: 1853.

R/ EGO DOMINVS ET MAGISTER. All'esergo: EXEMPLVM DEDI / VOBIS. Sotto: L. ARNAUD F., La scena della lavanda dei piedi.

Ø mm. 94.

Il medaglione fu realizzato in galvanoplastica, in pochi esemplari, da L. ARNAUD, incisore della regia zecca di Napoli, che lo ricavò dal bozzetto originale fatto per la piccola medaglia della lavanda dell'anno III.

L'ARNAUD ha voluto ricordare ai posteri che Pio IX, durante la sua permanenza in Gaeta, gli aveva concesso il privilegio di posare per lui.

Cfr. T. SICILIANO, *Medaglie di Pio IX incise da Luigi Arnaud*, in «Bollettino del Circolo Numismatico Napoletano», XIX (1938), pp. 50-52; F. BARTOLOTTI, *op. cit.*, p. 111.

INDICE GENERALE

<p><i>Presentazione</i> pag. 7</p> <p style="text-align: center;">ORGANIZZAZIONE, PROGRAMMA E SVOLGIMENTO DEL CONVEGNO (GAETA - MINTURNO - FORMIA - FONDI)</p> <p>Documentazione 11</p> <p>Presentazione del convegno. 15</p> <p>Manifesto ufficiale del convegno 17</p> <p>Invito a partecipare alla giornata inaugurale . 18</p> <p>Cronaca del convegno 19</p> <p>Comitati e collaborazioni 21</p> <p>Ringraziamenti 22</p> <p>Tabula Gratulatoria 23</p> <p><i>Introduzione</i> 25</p> <p style="text-align: center;">R E L A Z I O N I</p> <p>ULDERICO PARENTE - Pio IX a Gaeta 55</p> <p>LUIGI MANCINI - Pio IX a Gaeta. Il pellegrinaggio al Santuario della Civita (Itri, 10 febbraio 1849) 73</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Atto di affidamento dell'Arcidiocesi di Gaeta alla Madonna della Civita</i> 83</p> <p>LUIGI MANCINI - Il ritorno di Pio IX a Roma (4/12 aprile 1850) 85</p> <p>SALVATORE M. PERRELLA - La piet� mariana ai tempi di Pio IX (1846/1878). 93</p> <p>I - I prodromi storico-culturali della modernit� 98</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Dalla rivoluzione alla Restaurazione</i> 100</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Tra progresso e indigenza: la dialettica degli opposti</i> . 101</p> <p>II - Tra Restaurazione e controverse originalit�: il secolo XIX. 105</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>La Chiesa: tra chiusura e dialogo</i> 106</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Il Gesu e il Cristo: tra storia e fede: il Sillabo (Pio IX) e la Simbolica (M�hler)</i> 107</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Ottocento: il caso italiano.</i> 110</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Tra progresso e nuove povert�: i prodromi della dottrina sociale</i> 112</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Una risposta ai bisogni con il cuore della Madre: le congregazioni religiose, il femminile «in carit�»</i> 115</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Maria nei trattati «in scholastica forma»</i> . 117</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>L'apogeo mariologico: tra entusiasmo e moderazione</i> 121</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Il secolo XIX, secolo dell'Immacolata: il contributo di alcuni autori</i> 125</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>L'icona monofisita dell'Immacolata: tra esaltazione e diminuzione del femminile</i> 131</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Il rigoglio della piet� mariana</i> 134</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Le devozioni: espressione della nuova socialit� cattolica</i> . 138</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>La politicizzazione della devozione</i> . 140</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Lo splendore dell'umilt� e della debolezza</i> 145</p> <p>III - La figura di papa Mastai 149</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Pio IX un pontefice e un servizio: tra consensi e dissensi</i> . 149</p> <p>IV - La Vergine Immacolata nella piet� di papa Mastai. 156</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Verso una piet� pi� calda ed esterna</i> 158</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>L'iter del dogma</i> . 162</p> <p>Conclusiones . 168</p> <p>MICHELE GIULIO MASCIARELLI - Pio IX e l'Immacolata 171</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Pio IX: santo come uomo, grande come papa</i> . 173</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>L'Immacolata Concezione, crocevia teologico</i> . 178</p> <p>I - Contesto storico di un dogma mariano 181</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Alcune premesse storiche</i> 181</p> <p style="padding-left: 40px;">1.1. <i>Una dottrina che fiorisce in Oriente</i> 182</p> <p style="padding-left: 40px;">1.2. <i>Una dottrina che matura in Occidente</i> 182</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>Il secolo di Pio IX e l'Immacolata Concezione</i> 186</p> <p style="padding-left: 40px;">2.1. <i>Il dogma mariano di Pio IX nel contesto della Restaurazione</i> . 186</p> <p style="padding-left: 40px;">2.2. <i>Pio IX va a Gaeta</i> . 188</p> <p style="padding-left: 40px;">3. <i>Pio IX a Gaeta: nuovi passi verso il terzo dogma mariano</i> 189</p> <p style="padding-left: 40px;">3.1. <i>L'Enciclica mariana di Gaeta</i> 190</p> <p style="padding-left: 40px;">3.2. <i>Il contributo di A. Rosmini alla definizione dell'Immacolata Concezione</i> 196</p> <p>II - La dogmatizzazione dell'Immacolata Concezione 200</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Gli schemi della definizione dogmatica</i> 201</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>L'atto dogmatico: analisi breve</i> 205</p> <p style="padding-left: 40px;">2.1. <i>Dimensione amartologica</i> 206</p> <p style="padding-left: 40px;">2.2. <i>Prospettiva personalista</i> . 206</p> <p style="padding-left: 40px;">2.3. <i>Contesto trinitario</i> 206</p> <p style="padding-left: 40px;">2.4. <i>Motivazione agapica</i> . 206</p> <p style="padding-left: 20px;">2.5. <i>Intenzione apologetica</i> 207</p> <p style="padding-left: 20px;">2.6. <i>Orizzonte agonico</i> . 210</p> <p style="padding-left: 20px;">3. <i>Recezione dell'atto dogmatico nell'Ottocento</i> 212</p> <p style="padding-left: 20px;">4. <i>L'Immacolata Concezione e il Novecento</i> 214</p> <p>III - Attualizzazione del dogma dell'Immacolata Concezione 215</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Attualizzazione ecclesiologica</i> 216</p> <p style="padding-left: 40px;">1.1. <i>L'Immacolata, tipo della Chiesa santa</i> 216</p> <p style="padding-left: 40px;">1.2. <i>L'Immacolata, invito per la Chiesa alla santit�</i> 217</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>Attualizzazione antropologica</i> 218</p> <p style="padding-left: 40px;">2.1. <i>La «via creationis»: la donna piena di umanit�</i> 219</p> <p style="padding-left: 40px;">2.2. <i>La «via redemptionis»: la donna piena di grazia</i> . 220</p> <p style="padding-left: 40px;">2.3. <i>La «via pulchritudinis»: la donna piena di bellezza</i> 222</p> <p>EMANUELE BOAGA - Riflessioni sulla soppressione innocenziana nelle diocesi di Gaeta e Fondi 225</p> <p style="padding-left: 20px;">a. <i>L'evento della soppressione innocenziana e il suo significato</i> . 227</p> <p style="padding-left: 20px;">b. <i>La situazione socio-religiosa di Gaeta e di Fondi</i> 228</p> <p style="padding-left: 20px;">c. <i>I religiosi in Gaeta e Fondi e la soppressione innocenziana</i> 232</p> <p>MARIO D'ONOFRIO - La cattedrale di Gaeta nel Medioevo 237</p> <p>MARIANO DELL'OMO - Il monachesimo nel ducato di Gaeta (sec. IX/XII) 263</p> <p style="padding-left: 20px;">1. <i>Le origini preducali</i> . 265</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>Sec. IX/X: inizi del ducato ed esordio del monachesimo benedettino</i> 267</p> <p style="padding-left: 20px;">3. <i>Il monachesimo ducale nel raggio di Montecassino tra XI e XII secolo</i> 271</p> <p>Cronologia delle fondazioni monastiche nel ducato di Gaeta (sec. IX/XII) . 277</p> <p>ROBERTO FRECENTESE - Gli archivi delle diocesi di Gaeta e Fondi (sec. XVI/XVIII) 279</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Gli archivi diocesani (breve excursus normativo tra XVI e XVIII secolo)</i> . 281</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Gli archivi diocesani di Gaeta</i> 285</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Gli archivi diocesani di Fondi</i> 289</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Qualche considerazione a chiusura</i> 291</p> <p>Appendice 293</p> <p>FRANCESCO GANDOLFO - Il pulpito della chiesa di San Pietro Apostolo a Minturno. 303</p> <p>ANTONIO G. MIELE - Strutture murarie e fasi costruttive del complesso martiriale di S. Erasmo a Formia. 329</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Sintesi topografica</i> . 334</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Gli scavi</i> 337</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Le testimonianze materiali</i> 342</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Le strutture murarie</i> 348</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>L'aula absidata b (martyrium)</i> 348</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>La tomba S e l'altare ad corpus</i> . 352</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>La chiesa tardoantica</i> 356</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Ambiente L (la cripta semianulare)</i> 360</p> <p>Cronologia e ricostruzione 367</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Primo periodo: et� medio e tardo-repubblicana</i> . 367</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>II secolo</i> 368</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>L'et� diocleziana</i> 368</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>V secolo</i> 370</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>V/VII secolo</i> 371</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>VI/VII secolo: la cripta semianulare</i> 373</p> <p>LUIGI CARDI - Il territorio dell'arcidiocesi di Gaeta 377</p>		<p style="text-align: center;">APPENDICI</p> <p>APPENDICE I - La Voce della Verit� . 401</p> <p>APPENDICE II - Le medaglie di Pio IX 413</p> <p>APPENDICE III - I ricordi di Pio IX 421</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Crocefisso, sec. XVIII</i> 423</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Calice</i> 425</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Ostensorio</i> . 427</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Busto di Pio IX con lapide commemorativa</i> 430</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Arazzo</i> . 432</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Calice</i> 433</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Camice pontificale</i> 436</p> <p><i>Indice analitico</i> . 439</p> <p><i>Indice delle figure</i> . 465</p>
--	--	---